

# ЛАНДЫШ



Слова П. ЧАЙКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 33, № 2

Allegretto

О ландыш,

Виолончель

*mf* *mp*

Allegretto

на р

от чего ты радуешь так взоры? Другие есть цве.

*mf* *p* *mp*

poco rit. a tempo

*mp*

- ты, рос-кош-ней и пыш-ней, и яр-че крас-ки их,

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

и весе-лей у-зо-ры, но пре-ле-сти в них нет та-

*p*

*pp*

*p*

*pp*

росо rit. a tempo

- ин-ствен-ной тво-ей.

*mf*

*pp*

росо rit. a tempo

*f*  
 В чем тай-на э-тих чар? Что ты ду-ше ве-ща-ешь? Чем

*f* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* poco meno mosso poco rit. *pp*

ма-нишь ты к се-бе и серд-це ве-се-лишь? Иль

*mf* poco meno mosso poco rit.

*mf* *dim.*

Animato

ра-до-стей бы-лых ты при-зрак вос-кре-ща-ешь?

*pp* Animato

*pp*

*mf* росо rit.  
И - ли бла - женст - во мне гря - ду - ще - е су - лишь?

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "И - ли бла - женст - во мне гря - ду - ще - е су - лишь?".

*p* росо rit.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a *p* dynamic and a *rit.* marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Темпо I *p* *mf* *p* росо rit.  
Не зна - ю, но ме - ня тво - е бла - го - у -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic with a *rit.* marking. The piano accompaniment begins with a *mp* dynamic. The lyrics are: "Не зна - ю, но ме - ня тво - е бла - го - у -".

Темпо I *mf* *p* росо rit.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *mf* dynamic, a *p* dynamic, and a *rit.* marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*a tempo* *p* *cresc.*  
- ха - нье, как вин - на - я стру - я, ла -

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with an *a tempo* marking, followed by a *p* dynamic, and then a *cresc.* marking. The piano accompaniment begins with a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The lyrics are: "- ха - нье, как вин - на - я стру - я, ла -".

*a tempo* *p* *cresc.*

The sixth system continues the piano accompaniment. It features an *a tempo* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Росо meno mosso

*ff*

- ска\_ет и ма\_нит, как му\_зы\_ка, о\_но сте\_

*f* Росо meno mosso

*f*

*tr*

- сня\_ет мне ды\_ха\_ нье и, как о\_гонь люб\_

*p* *p*

*p* *pp*

*pp* *rit.*

- ви, пи\_та\_ет жар ла\_нит.

*p* *pp*

*mf* *rit.*

*pp*